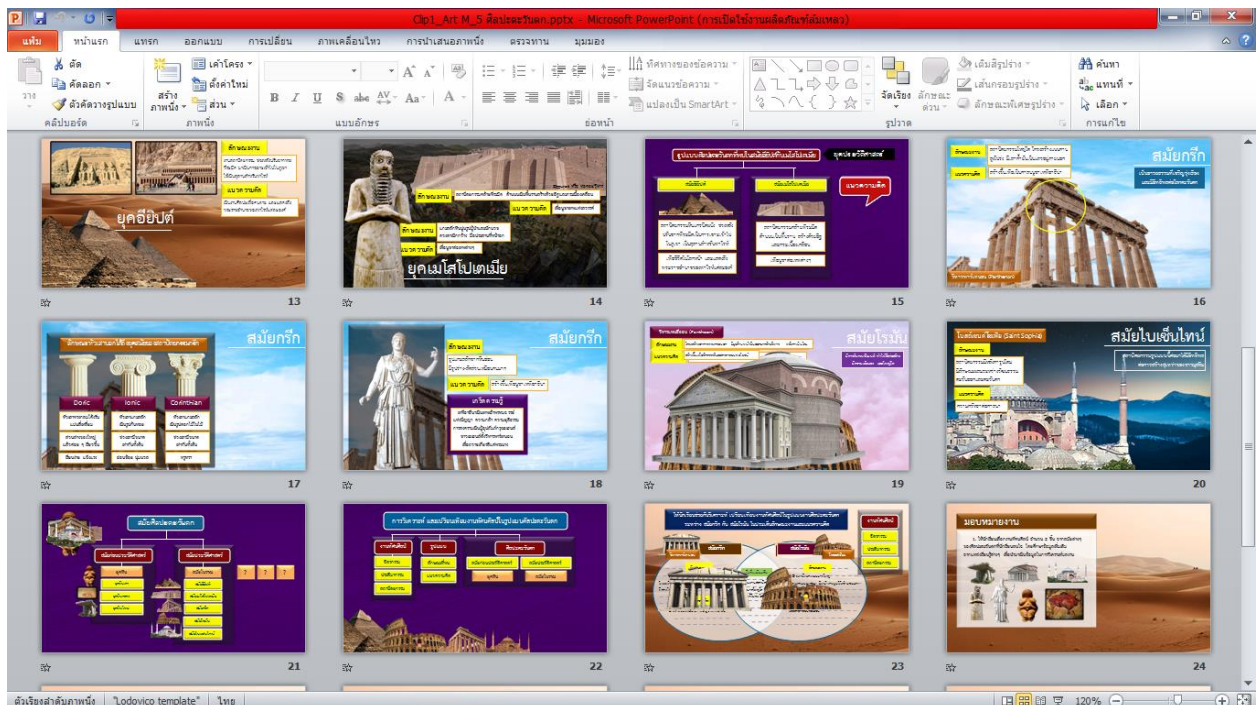
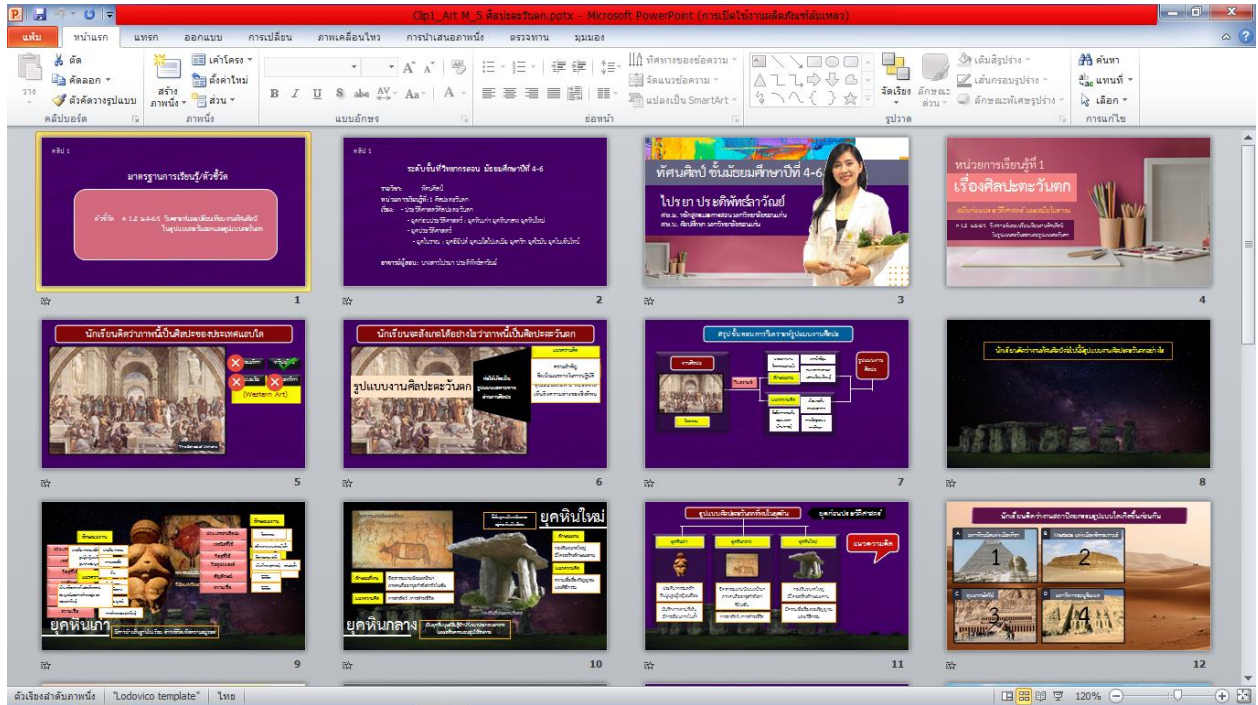


ชื่อเรื่อง	การผนวกภาพผลงานของศิลปินตะวันตกและภาพถ่ายเพื่อสร้างสรรค์งานจิตรกรรมตะวันตกตามลัทธิศิลปะที่สนใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4
ผู้วิจัย	นางสาวไพบรียา ประดิษฐ์ลาวัณย์
หน่วยงาน	โรงเรียนชุมแพวิทยายน อำเภอชุมแพ จังหวัดขอนแก่น สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาขอนแก่น
ปีที่ศึกษา	2563

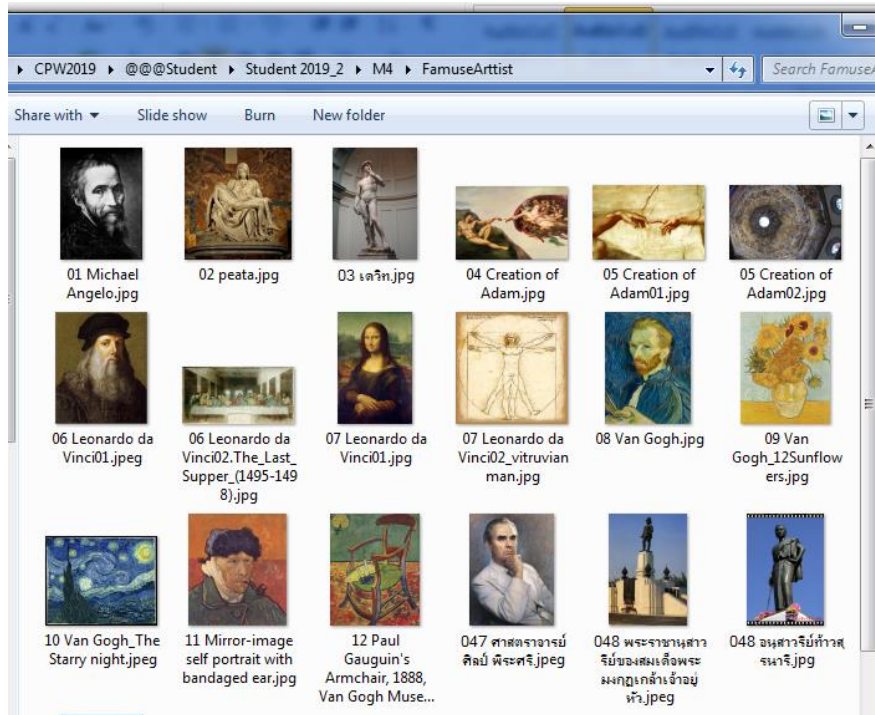
บทคัดย่อ

การวิจัยในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ พัฒนารูปแบบการเรียนรู้การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะตะวันตก ลัทธิต่าง ๆ ผ่านการนำภาพผลงานของศิลปินมาผสมผสานกับภาพถ่ายที่นักเรียนสนใจ เพื่อสื่อความหมายใหม่ตามจินตนาการ 2) ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์และกระบวนการเรียนรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานใหม่ ๆ ผ่านการเรียนรู้เทคนิค วิธีการ การสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินตะวันตก เป็นการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์จากการวาดภาพเหมือนตามภาพวาดต้นแบบเพียงอย่างเดียว ทำให้ผู้เรียนเกิดกระบวนการเรียนรู้ที่จะสร้างสรรค์ผลงานใหม่ ๆ ผ่านการเรียนรู้เทคนิค วิธีการ การสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินตะวันตก โดยนักเรียนมีคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80 และมีนักเรียนผ่านเกณฑ์เฉลี่ยในระดับดี-ดีมาก ร้อยละ 80 ขึ้นไป กลุ่มเป้าหมาย คือนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนชุมแพวิทยายน จังหวัดขอนแก่น ที่กำลังศึกษาในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2563 จำนวน 27 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ การพัฒนาบทเรียนทัศนศิลป์ เรื่อง “การผนวกภาพผลงานของศิลปินตะวันตกและภาพถ่ายเพื่อสร้างสรรค์ งานจิตรกรรมตะวันตกตามลัทธิศิลปะที่สนใจ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4” มีเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย แบ่งเป็น 2 ประเภท ดังนี้ 1) เครื่องมือที่ใช้ในการทดลอง ประกอบด้วย แผนการจัดการเรียนรู้ รายวิชาทัศนศิลป์ 4 รหัสวิชา ศ31102, PowerPoint ประกอบบทเรียนทัศนศิลป์ จำนวน 2 บทเรียน, อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน อาทิ เฟรมผ้าใบ พู่กัน สี เป็นต้น และ สื่อออนไลน์ อาทิ ระบบอินเทอร์เน็ต เฟซบุ๊ก เป็นต้น 2) เครื่องมือที่ใช้เก็บรวบรวมข้อมูลและสะท้อนผลการปฏิบัติ ประกอบด้วย แบบประเมินคุณภาพผลงานแบบสังเกตพฤติกรรมผู้เรียน และใบงาน ผลการพัฒนาหลักสูตร พบว่า นักเรียนทุกคนมีผลงานที่สร้างสรรค์ครบทุกคน นักเรียนที่มีระดับคะแนนการประเมินอยู่ในเกณฑ์ยอดเยี่ยม จำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 23.80 อยู่ในเกณฑ์ดีมาก จำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 23.80 อยู่ในเกณฑ์ดี จำนวน 11 คน คิดเป็นร้อยละ 52.40 รวมค่าเฉลี่ยระดับคะแนนการประเมินทั้งหมด จำนวน 21 คน อยู่ในเกณฑ์ ดีมาก ผลจากการสังเกตพฤติกรรมการปฏิบัติงาน ผู้เรียนตั้งใจ และให้ความสนใจ มุ่งมั่นในการทำงานเป็นอย่างมาก สังเกตได้จากการขอมาทำงานในเวลาว่างช่วงพักเที่ยง หลังเลิกเรียน และขอนำกลับไปทำงานที่บ้านช่วงวันหยุดเสาร์-อาทิตย์ มีจำนวน 5 คน ที่ทำงานไม่เสร็จตามกำหนดเวลา ผู้วิจัยจึงอนุโลมให้ส่งซ้ำได้ ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนมีค่าเฉลี่ยร้อยละ 80.19 มีนักเรียนผ่านเกณฑ์การประเมินในระดับดี-ดีมาก ร้อยละ 88.88 สูงกว่าเกณฑ์การประเมินที่ตั้งไว้

ภาพตัวอย่างบทเรียน PowerPoint ที่ใช้เป็นสื่อสอนผู้เรียน เรื่อง “ศิลปะตะวันตก”



ภาพตัวอย่างสื่อการสอนที่ใช้เป็นสื่อสอนผู้เรียน
เรื่อง “ศิลปินตะวันตกที่มีชื่อเสียง”



ภาพบรรยากาศการปฏิบัติงาน

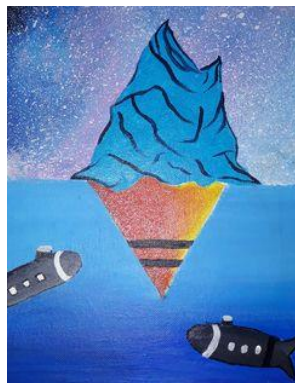
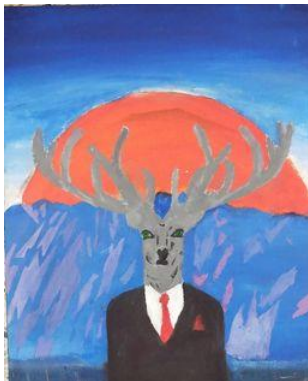




ภาพบรรยากาศการปฏิบัติงาน



ภาพผลงานนักเรียน



ชื่อ : นาย นวินทร์ นวลมีศรี

เลขที่ 1 นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4/1

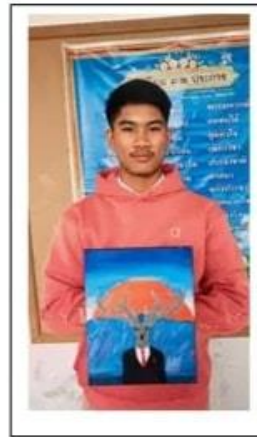
โรงเรียนชุมแพวิทยายน ปีการศึกษา 2563

ชื่อผลงาน :

เทคนิค : สื่อะคลิลิกบนเฟรมผ้าใบ

ขนาด : 30x24 เซนติเมตร

แนวความคิด



1) ได้แรงบันดาลใจจากภาพ มาจากภาพวาดผลงานของ Niw poli ซึ่งจัดอยู่ในกลุ่ม ภาพแนวเหลี่ยม เป็นเรื่องของเส้นรูปทรงสี่เหลี่ยมเป็นกลางและมีลักษณะพื้นผิวเรียบตามแนวความคิดของ Pablo Picasso และ George Braque ในช่วงต้นศตวรรษที่ยี่สิบซึ่งเกี่ยวกับพื้นผิวและพื้นผิวสองมิติ ภาพวาดนามธรรมที่ได้รับแรงบันดาลใจจากลูกบาศก์รูปทรงเรขาคณิตได้รับการถ่ายทอดออกมาในรูปแบบของภาพวาดที่เรียกว่าลูกบาศก์

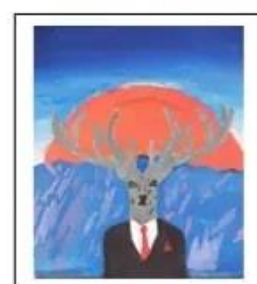
2) โดยได้นำมาดัดแปลงโดยใช้ภาพ หมาป่ามาแทนที่รูปม้า โดยให้อยู่ในโพมทรงสี่เหลี่ยมลูกบาศก์

3) เพื่อสื่อให้เห็นถึง เพื่อให้เห็นความหน้ากลัวของหมาป่าทำให้แลดูเป็นจำพู่และยังมีสัญลักษณ์ สติ ปัญญา สัญชาตญาณ ลึกและความแข็งแกร่ง และ มีความกล้าหาญ

2) โดยได้นำมาดัดแปลงโดยใช้ภาพ หมาป่ามาแทนที่รูปม้า โดยให้อยู่ในโพมทรงสี่เหลี่ยมลูกบาศก์

3) เพื่อสื่อให้เห็นถึง เพื่อให้เห็นความหน้ากลัวของหมาป่าทำให้แลดูเป็นจำพู่และยังมีสัญลักษณ์ สติ ปัญญา สัญชาตญาณ ลึกและความแข็งแกร่ง และ มีความกล้าหาญ

ภาพอ้างอิง



I

ชื่อ นางสาวกัญญาวีร์ ขาวภูวง เลขที่16 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4

โรงเรียนชุมแพวิทยายน ปีการศึกษา2563 ภาคเรียนที่ 2

ชื่อผลงาน: Giraffe man

เทคนิค: สีอะคริลิคบนเฟรมสี่เหลี่ยมพื้นผ้า

ขนาด: 30*24 เซนติเมตร

แนวความคิด

1. ได้แรงบันดาลใจมาจากทฤษฎีของ อองเดร เบรตง มีจุดหมายอยู่ที่การคลี่คลายสภาพอันขัดแย้งระหว่างระหว่างของความเป็นจริง โดยถ่ายทอดออกมาในงานศิลปะด้วยวิธีต่างๆ กัน เช่น สร้างภาพเชิงสัญลักษณ์หรือถึงขั้นหลอน หรือพัฒนาเทคนิคด้านภาพที่จะช่วยถ่ายทอดความฝันหรือจิตใต้สำนึกออกมา งานของกลุ่มนี้จึงมักเกี่ยวข้องกับทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของซิกมุนด์ ฟรอยด์ที่ว่า มนุษย์ทุกคนอยู่ภายใต้อิทธิพลของจิตไร้สำนึก ซึ่งเราทั้งความอยากอันมิได้ชักเลาเอาไว้จนทำให้รู้สึกว่าการป้อนอันมิได้หายไปจากมนุษย์ หากแต่หลบอยู่ในส่วนลึกของจิตใจ
2. ส่วนตัวของศิลปินชอบในความเหนือธรรมชาติ เกินจริง จินตนาการสูง ในความเหนือธรรมชาตินี้มักมีความหมายแฝงอยู่ในรูปภาพด้วย
3. ได้นำรูปภาพผู้หญิงที่มีหัวเป็นพระอาทิตย์ใส่ชุดกระโปรงสีแดงร่างกายเขียวแก้งออด โดมมาเป็นแนวทางในการออกแบบ
4. โดยได้นำมาดัดแปลงใช้ภาพหัวอิราฟแทนพระอาทิตย์ นำรูปชุดสูทมาแทนชุดกระโปรงแดง
5. เพื่อสื่อให้เห็นถึงความแข็งแรงของอิราฟ การเอาตัวรอดจากสัตว์ที่กินอิราฟ ความแค้นเคียดผู้ล่าและสัญชาตญาณ

ภาพอ้างอิง

